

## Helsingin kamarikuoro

Helsingin kamarikuoro on ammattilaulajista koostuva kamarikuoro, joka aloitti toimintansa vuonna 1962 Radion kamarikuorona. Kuoro otti uuden nimen käyttöön vuonna 2005.

Helsingin kamarikuoro esittää kuoromusiikin kantarepertuaaria koulutettujen äänen voimin korkeimmalla musiikillisella tasolla, luo taiteellisesti vaativaa ja laadukasta uutta kamarikuoro-ohjelmistoa, vaalii suomalaisen kuoromusiikin perinnettä sekä esittää teknisesti ja musiikillisesti haastavia teoksia. Kuoro tunnetaan erityisesti nykymusiikin esittäjänä – vuodesta 2005 Helsingin kamarikuoro on kantaesittänyt yli 80 teosta sekä vastannut yli 30 teoksen Suomen-ensiesityksestä.

Kuoro tekee yhteistyötä kotimaisten ja ulkomaisten festivaalien, orkestereiden ja yhtyeiden kanssa. Säännöllisiä yhteistyökumppaneita ovat muun muassa Helsingin juhlatviikot, Musica nova Helsinki, Musiikin aika sekä Klang-konsertti-sarja. Yhteistyö Yleisradion kanssa on jatkunut säännöllisenä sekä radioina että televisioina. Kuoro on esiintynyt kahdesti kansainvälisellä ARTE-kulttuurikanavalla, viimeksi vuonna 2013 Uspenskin katedraalissa kuvatussa Einojuhani Rautavaaran Vigiliassa.

Helsingin kamarikuoro on eurooppalaisten ammattikamarikuorojen verkosto Tenson jäsen. Viime vuosina kuoro on esiintynyt kiertueilla Yhdysvalloissa, Iso-Britanniassa, Italiassa, Belgiassa, Puolassa ja Skandinaviassa.

Kuoro myös levyttää säännöllisesti mm. BIS-levymerkille. Helsingin kamarikuoron, Radion sinfoniaorkesterin ja Sakari Oramon levytys Magnus Lindbergin teoksesta Graffiti oli Grammy-ehdokkaana nykymusiikkikategoriassa 2010. Matthew Whittallin musiikkia sisältävä Northlandsvalittiin Yleisradion Vuoden levyksi vuonna 2017. Helsingin kamarikuoron levytykset ovat olleet Emma-ehdokkaina kolmena peräkkäisenä vuonna, 2020–2022, ja Reconnaissance, levytys Kaija Saariahon kuoromusiikkia, voitti Grammys ja Emma-palkinnon vuonna 2024.

Vuodesta 2007 kuoron taiteellisesta toiminnasta on vastannut professori Nils Schweckendiek



Nils Schweckendiek ja Helsingin kamarikuoro  
Kuva: Ella Kiviniemi ja Tuomas Tenkanen

## Nils Schweckendiek, kapellimestari

Nils Schweckendiek opiskeli musiikkitiedettä sekä orkesterin- ja kuoronjohtoa Cambridgessa, Freiburgissa ja Helsingissä. Hän debytoi menestyksekkäästi Suomen Kansallisopperassa vuonna 2006 johtaen Richard Straussin Ruusuritari-opperan, jonka jälkeen hän on esiintynyt ympäri Eurooppaa, Yhdysvalloissa ja Kiinassa. Hän on johtanut useammissa oopperatalossa sekä monilla festivaaleilla, mukaan lukien Leipzigin Ooppera ja Savonlinnan Oopperajuhlat.

Nils Schweckendiek on aikamme musiikin puolestapuhuja ja hän on johtanut yli 100 kantaesitystä, mukaan lukien musiikkiteatteri-, orkesteri-, kuoro- ja soitinyhtyeiteoksia. Hän on levyttänyt BIS, Toccata Classics, ICSM ja Alba Records -levy-yhtiöille saaden laajaa kansainvälistä tunnustusta, kuten GRAMMY-palkinto (paras kuoroesitys), Emma-palkinto (Vuoden klassinen) ja ICMA-palkinto (paras nykymusiikkiesitys) vuonna 2024 (Kaija Saariaho: Reconnaissance), kolme saksalaisten levykriitikoiden palkintoa (Saariaho: Reconnaissance, Pärt: Passio, Beat Furrer: Works for Choir and Ensemble), Ylen Vuoden levy -palkinto (Matthew Whittall: Northlands), kolmesti Vuoden kuorolevy -palkinto (Perttu Haapanen: Reports, Alex Freeman: Under the Arching Heavens; Saariaho: Reconnaissance) ja kaksi muuta Emma-ehdokkuutta.

Vuodesta 2007 Nils Schweckendiek on vastannut Helsingin kamarikuoron taiteellisesta toiminnasta. Vuodesta 2014 hän

on toiminut Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kuoronjohdon professorina ja vuonna 2017 hän aloitti Musiikkitalon kuoron taiteellisena johtajana.

Hän on vierailut mm. Helsingin kaupunginorkesterin, Suomalaisen barokkiorkesterin, Crash Ensemblen, Radion sinfoniaorkesterin, Oulu Sinfonian, RIAS Kammerchorin, Irlannin kamarikuoron, Norjan solistikuoron, Latvian ja Ruotsin radiokuorojen, Viron filharmonisen kamarikuoron, Kroatian radio- ja televisiokuoron, Porton Coro Casa da Músican ja Orquestra Barocco Casa da Músican sekä Hampurin NDR Chorin johtajana. Vuonna 2020 Svenska litteratursällskapet i Finland myönsi hänelle Fredrik Pacius -palkinnon luovasta ja näkyvästä työstään suomalaisella musiikkikentällä. Vuonna 2022 Suomen kuoronjohtajyhdistys valitsi hänet Vuoden kuoronjohtajaksi.

## George Parris, kapellimestari

(Kajaani 6.12.)

George Parris on kapellimestari ja laulaja, joka on saanut tunnustusta kiehtovista esityksistä, uraauurtavista konserttiohjelmista ja hänen työstään useiden eri musiikkityylien parissa. Hänen sitoutumisensa kuoroelämään sekä Suomessa että kotimaassaan Isonsa-Britanniassa on johtanut merkittäviin yhteistyöhön festivaalien ja esiintymispaikkojen, kuten Kings Place, Three Choirs Festivalin ja renessanssimusiikkiin keskittyvän Aurore-festivaalin kanssa. Hän opiskeli Cambridgen ja Oxfordin yliopistoissa, minkä jälkeen hän suoritti kuoronjohdon maisteritutkinnon Sibelius-Akatemiassa Helsingissä.

Brittiläisen lauluyhtyeen The Carice Singersin perustajana ja johtajana hän on puolustanut brittiläisen musiikin rikkautta ja monipuolisuutta ja tuonut Isoon-Britanniaan joukon ennenkuulumattomia teoksia erityisesti suomalais-baltialaiselta alueelta, mukaan lukien Arvo Pärtin ja Lotta Wennäkosken, Galina Grigorjevan ja Evelin Sepparin teosten ensiesitykset Isonsa-Britanniassa. Royal Philharmonic Society ylisti hänen Kaija Saariahon kuoleman vuosipäivän kunniaksi luomaansa konserttia "ainutlaatuiseksi, rohkeaksi ohjelmaksi", ja The Times kuvaili äskettäin hänen tulkintansa Luciano Berion Cries of Londonista "kuulostavan tuoreemmalta kuin koskaan aiemmin".



George Parris Kuva: Kai Bäckström

## Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)

Vuonna 1989 perustettu Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO) on vakiinnuttanut asemansa osaksi suomalaista orkesterikenttää. FiBO on vuosien varrella työskennellyt alan merkittävimpien solistien ja liidereiden kanssa monipuolisen ohjelmiston parissa. Ytimessä on barokkimusiikki, mutta orkesteri tarttuu usein myös muiden aikakausien teoksiin varhaisbarokista aina varhaisromantiikkaan asti. Orkesterilla on myös käynnissä projekti, jossa Jean Sibeliuksen teoksia soiteetaan samankaltaisilla soittimilla, joille säveltäjä musiikkina kirjoitti. FiBO soittaa myös barokkiorkesterille sävellettyä uutta musiikkia ja on kantaesittänyt useita tilaamia teoksia. Ydinkokoonpanon muusikot esiintyvät usein myös kamarimusiikkoina. Laajimmillaan orkesteria kuullaan sinfoniaohjelmiston parissa tai oopperaesityksissä. Suomalaisella barokkiorkesterilla on oma konserttisarja Helsingin Ritarihuoneen juhluvassa ympäristössä, mutta se kiertää lisäksi laajasti ympäri Suomea. FiBO on esiintynyt useaan otteeseen kaikilla Suomen merkittävimmillä festivaaleilla, kuten Helsingin juhla viikoilla, Kuhmon kamarimusiikissa ja Turun musiikkijuhlilla. Kansainvälisistä konserttitarpeista tutuimmiksi ovat tulleet saksalaiset, itävaltalaiset ja pohjoisen alueen salit. Suomalainen barokkiorkesteri on ollut koko historian ajan monella tavalla edelläkävijä. Kuudennen kerroksen orkesteri -nimellä perustetulla orkesterilla oli aluksi tär-



Suomalainen barokkiorkesteri Kuva: Akifoto

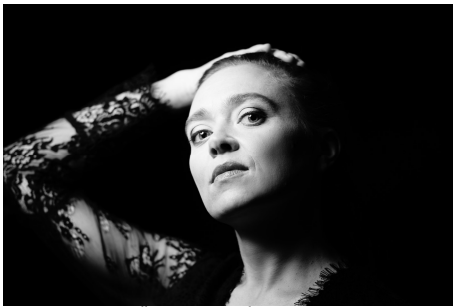
keä rooli barokkiliikkeen tuomisessa Suomeen. Orkesterin taidokkaat esitykset, luova ohjelmistosuunnittelu ja kekseliitä konseptit ovat herättäneet konserttijärjestäjien huomiota Suomessa ja ulkomailla. Lisääntynyt taloudellinen tuki kotimaassa, suosion kasvu ja huomionsoitukset, kuten Vuoden musiikkiteko- ja Vuoden levy -palkinnot, rohkaisevat FiBOa kulkemaan entistäkin innokkaammin omaa polkuaan.

Orkesterin oman FiBO Records -merkin alla on ilmestynyt kaksi erinomaista arvostelut saanutta levyä: Johann Sebastian Bachin Brandenburgilaisia konsertoita, Antonio Vivaldin konsertoja ja Jukka Tiensuun Mora-teoksen sisältävä Moramoramor (2017) ja Jukka Tiensuun, Perttu Haapasen ja Sarah Nemtsovin tuoreita periodisoitimmille sävellettyjä teoksia esittelevä Helsinki Window (2019). Vuonna 2023 FiBO Records -merkiltä ilmestyy varhaisbarokkia ja suomalaista kansanmusiikkia yhdistävän Maailman synty -ohjelman levytys. FiBO levyttää myös muille merkeille, kuten Alpha, Ondine, Alba ja BIS. Viimeisin eli alkuvuonna 2021 ilmestynyt, viulisti Ilya Gringoltsin kanssa tehty kolme Pietro Antonio Locatellin viulukonserttoa sisältävä Il labirinto armonico on saanut ylistäviä arvioita ja useita kansainvälisiä tunnustuspalkintoja, kuten Gramophone Editor's Chocien (3/2021) ja Diapason d'orin (5/2021).

## Sopraanot

### Meri Metsomäki

Meri Metsomäki on laaja-alainen, barokkimusiikin esittämiseen erikoistunut ja näyttämömusiikin parissa viihtyvä sopraano, joka konsertoi ja työskentelee laulunopettajana. Hän on ilahduttanut liikkuvalla ja kaaraktäarisellä äänellään monenlaisissa oopperaroolissa sekä lukuisten oratorioden, passioiden ja messujen solistina. Meri laulaa Helsingin kamarikuorossa, koska hänen mielestään yhdessä laulamisen lumoa ei voita mikään. Hän on kiinnostunut lauluaanestä niin ilmaisen välineenä kuin värähtelyjen välittäjänä: miten äänellä voi silittää, ravistaa, puhdistaa



Yllä: Meri Metsomäki Kuva: Gustav Larsson

### Linnéa Sundfær Casserly

Linnéa Sundfær Casserly on freelance-laulaja ja nokahuilisti, joka jakaa aikansa Osloon ja Helsingin välillä. Hän vaihtelee vaivattomasti kahden instrumentin välillä ja duetoi mielellään myös itsensä kanssa, soittaen ja laulaen samanaikaisesti. Vuosina 2021 ja 2022 Linnéalla oli ilo työskennellä tiiviisti Kaija Saariahon laulumusiikin parissa, ja hän esitti sopraanoroolin Saariahon oopperassa "Only the Sound Remains" Strasbourgiissa. Linnéa on myös vanhan musiikin ystävä ja on esiintynyt sopraanosolistina muun muassa Suomen Barokkiorkesterin ja norjalaisen Barokkanernen kanssa.



Alla: Linnéa Sundfær Casserly Kuva: Uzi Varon



### Wilhelmina Tómasdóttir

Turkulais-islantilainen sopraano Wilhelmina Tómasdóttir on monipuolinen laulaja, joka on elementissään lavalla. Oopperalavoilla häntä on nähty viimeksi mm. Sandrinan (Mozart: La finta giardiniera, 2024) ja Amoren (Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, 2023) rooleissa. Tómasdóttirilla on suuri palo uutta musiikkia kohtaan ja hän on päässyt kantaesittämään mm. Marian (Räsänen: Viimeinen lautta, 2023) ja Lilaloon (Ahola: Kuinka-Kum-Maa on kaikkialla, 2021) roolit. Oopperan ohella Tómasdóttir nauttii lied-, oratorio- ja kuoromusiikista ja häntä inspiroi tarinat musiikissa ja sen takana.

Vasemalla: Wilhelmina Tómasdóttir Kuva: Vuokko Salo

## Altot

### David Hackston

David Hackston aloitti musiikkiopintonsa Bradford-on-Avonissa, Englannissa. Sittenmin hän on opiskellut barokkilaulua Helsingissä ja Portugalissa. Hän laulaa säännöllisesti Helsingin Kamarikuoron riveissä ja on taannoin perustanut lauluyhtyeen The Vicentino Singers, joka keskittyy sekä renessanssiajan polyfoniaan että aivan uusimpaan musiikkiin. Ikivihreiden Messiaan ja Johannespassion ohella David on laulanut monta harvinaisempiakin oratorioita, kuten Falvettin Il Diluvio Universalen ja Stradellan San Giovanni Battistan. Nykymusiikin saralla hän on kantaesittänyt ja levyttänyt lukuisia uusia teoksia.

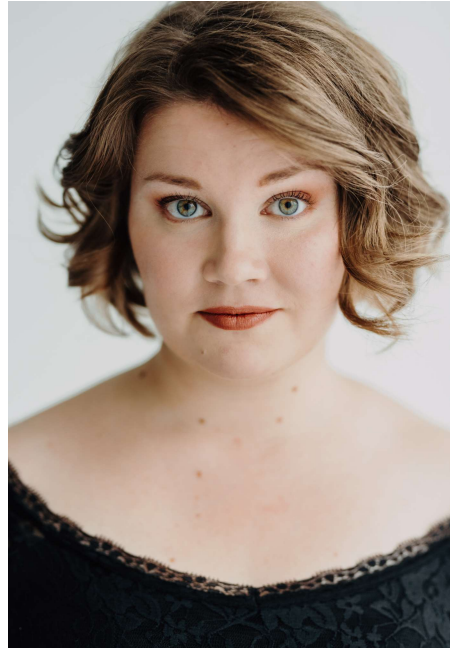
Kuva: Tomás Quintais



### Essi Lind-Vallinoja

Mezzosopraano Essi Lind-Vallinoja on roviemieläislähtöinen ooppera- ja konserttilaulaja, joka nauttii erityisen paljon barokkimusiikin tekemisestä. Hän on esittänyt mm. Bachin, Händelin, Pergolesin ja Mozartin keskeisiä teoksia sekä paljon muuta laulumusiikkia alttosolistina mm. Lohjan kaupunginorkesterin, Sibelius-Akatemian barokkiorkesterin sekä monien kotimaisten kuorojen kanssa. Oopperalavalla hänet on nähty viimeisimmäksi Arnaltan (Monteverdi: Poppean kruunaus), Riinan (Rautavaara: Auringon talo) ja Second womanin (Purcell: Dido ja Aeneas) rooleissa. Lind-Vallinoja opiskelee Sibelius-Akatemiassa laulumusiikin osastolla.

Kuva: Iida Salenius



### Iris Oja

Iris Oja on virolainen freelance-laulaja ja kuoronjohtaja. Hän on työskennellyt pitkään Paul Hillierin kanssa sekä laulajana että kuoronjohtajana hänen eri kokoonpanoissaan. Iris laulaa musiikkia kaikilta aikakausilta, mutta hänet tunnetaan enimmäkseen tulkinnoistaan nykymusiikista. Monet säveltäjät ovat kirjoittaneet hänelle musiikkia, mukaan lukien joitakin monologioopperoita. Hän sai Viron kulttuurirahaston palkinnon poikkeuksellisista nykymusiikin esityksistä ja rooleista uusissa oopperoissa vuonna 2022. Oja on pitänyt työpajoja säveltäjille ja laulajille ympäri maailmaa. Hän on äänittänyt useita soolo- ja kamarimusiikki-CD:itä ja osallistunut useisiin kuoroäänityksiin.

Kuva: Tarvo Tiivits



## Tenorit

### Martti Anttila

Martti Anttila on erikoistunut erityisesti vanhan musiikin ja nykymusiikin loputtoman runsaaseen maailmaan solistina ja ammattiyhteisissä. Uusien teosten kantaesityksiä hänelle on kertynyt kymmenittäin erityisesti keskeisiltä suomalaisilta säveltäjiltä. Häntä on kuultu solistina mm. Juhani Nuorvalan mikrotonaalisen Flash Flash -oopperan kantaesityksessä Musica nova Helsinki -festivaalilla 2019 sekä Helsingin kamarikuoron GRAMMY- ja Emma-palkitulla levyllä Kaija Saariahon musiikkia. Martti Anttila on myös säveltänyt elokuvamusiikkia useisiin palkittuihin lyhytelokuviin ja kokopitkään elokuvaan Poissa, sekä kuoromusiikkia, jota on kustantanut Sulasol. Kuva: Meeri Utti

### Niilo Erkkilä

Tenori Niilo Erkkilä aloitti lauluharrastuksensa Cantores Minores -poikakuorossa 10-vuotiaana. Siitä asti klassinen laulumusiikki on ollut suuri osa hänen elämäänsä. Nykyään Erkkilä opiskelee Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa klassista laulua opettajanaan Rabbe Österholm. Aikaisempia opettajia ovat mm. Hannu Niemelä ja Aki Alamikkotervo. Hän valmistui Helsingin Konservatoriolta ammattimuusikoksi laulu pääaineenaan vuonna 2019, missä hänen opettajansa oli Mika Nikander.

Erkkilä on laulanut useiden kirkkoteosten solistina, mm. evankelistana J. S. Bachin Matteus- ja Johannes-passiossa sekä Jouluatoriossa. Tällä kaudella hän laulaa mm. Vaasan kaupunginorkesterin ja Rakuunasoitokunnan solistina. Oopperarooleista mainittakoon Monostatos (W. A. Mozart: Taikahuilu) ja Podestà (Mozart: La Finta Giardiniera).

Erkkilä on kokenut ammattilainen ensemble-laulun saralla ja laulaa aktiivisesti Helsingin kamarikuorossa sekä muissa ammattilauyuhteisissä. Hän on myös esiintynyt Savonlinnan oopperajuhlilla sekä Suomen kansallisoopperassa kuorotehtävissä.

Vapaa-ajallaan hän nauttii pitkistä kävelyistä, sanaristikoiden täyttämisestä ja NHL-koosteiden katsomisesta aamukahvilla. Kuva: Marcus Björn

### Mats Lillhannus

Mats Lillhannus on erityisesti varhaiseen musiikkiin erikoistunut tenori, musiikkikirjailija ja toimittaja Turusta. Valmistuttuaan filosofian maisteriksi musiikkitieteessä vuonna 2001, hän on luonut uraa ammattilaulajana, työskennellen sekä solistina että yhtyelaulajana. Solistina hän nauttii erityisesti barokin kauden oratorioista ja kantaateista.

Lillhannus on työskennellyt monien kurojen ja yhtyeiden kanssa, sekä Suomessa että ulkomailla, esim. Ensemble Petraloysio (Helsinki), Radiokören (Tukholma), Helsingin kamarikuoro, Erik Westbergs Vokalensemble (Piteå), Ensemble SYD (Malmö), Ars Nova Copenhagen ja Key Ensemble (Turku). Lillhannus oli Radion Kamarikuoron jäsen viimeisen kahden toimintavuoden aikana.

Musiikkitieteen opintojensa lisäksi Lillhannus on opiskellut laulua yksityisesti Veikko Kiverin (Tukholma), Evelyn Tubbin (Basel) ja Kevin Smithin (Malmö) johdolla. Vuonna 2010 hän valmistui Schola Cantorum Basiliensisin yhtyelaulu-ohjelmasta AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies), pääopettajanaan Anthony Rooley ja Evelyn Tubb. Kuva: Mats Lillhannus



## Bassot

### Juha-Pekka Mitjonen

Baritoni Juha-Pekka Mitjonen valmistui Sibelius-Akatemian oopperakoulutuksesta musiikin maisteriksi kesäkuussa 2014. Mitjosen nykyinen opettaja on sopraano Miina-Liisa Värelä.

Mitjonen on kiinnitetty vakituiseksi oopperalaulajaksi Suomen Kansallisoopperaan heinäkuusta 2023 alkaen. Vuosina 2018-2023 Mitjonen oli kiinnitettynä Lüneburger teatteriin Saksaan.

Mitjosen oopperaohjelmistoon kuuluvat mm. Onegin (Tsaikovski:Jevgeni Onegin), Kreivi Almaviva (Mozart: Figaron häät) ja Germont (Verdi: La Traviata).

Mitjosella on laaja konserttiohjelmisto, johon kuuluvat mm. Händelin Messias, Orffin Carmina Burana ja Schubertin Winterreise.

Kesäkuussa 2011 Mitjonen saavutti Keminmaassa Otto Vallentius -laulukilpailussa kolmannen palkinnon ja sai erikoispalkinnon parhaasta ooppera-arian tulkinnasta. Mitjosella on myös oikeustieteen maisterin tutkinto (Helsingin yliopisto 2008).

Kuva: Aino Huhtaniemi



### Veikko Vallinoja

Baritoni Veikko Vallinoja tunnetaan monipuolisena, tekstilähtöisenä laulajana, jonka miellyttävän värinen ääni taipuu monensävyyseen tarinankerrontaan. Veikko sai toisen palkinnon Lappeenrannan laulukilpailussa 2023 sijoittuen miesten sarjan parhaaksi. Hän opiskelee laulutaidetta Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa. Vallinojan laulutaival alkoi 9-vuotiaana Cantores Minores -poikakuorossa, joka tutustutti suuriin kirkkomusiikki-teoksiin ja vei konserttimatkoille Euroopan katedraaleihin.

Vallinoja on kysytty solisti konsertti- ja kirkkomusiikki-teoksissa, ja on esiintynyt mm. Cantores Minoreksen, Suomalaisen barokkiorkesterin ja Lappeenrannan ja Joensuun kaupunginorkesterien kanssa. Tänä vuonna hän debytoi Helsingin kaupunginorkesterin solistina. Vallinoja on profiloitunut myös lied-laulajana. Pianisti Jussi Littusen kanssa pitkään jatkuneen yhteistyön aikana duo on palkittu mm. Helsinki Lied -kilpailussa ja Kööpenhaminan kansainvälisessä lied-duokilpailussa sekä saanut tunnustusapurahan Martin Wegeliuksen muisto -säätöltä. Syksyllä 2023 Vallinoja perusti ystäviensä kanssa Bach Collegium Helsingin tarkoituksenaan esittää ja tehdä tunnetuksi J. S. Bachin kantaatteja.

Kuva: Tuomas Tenkanen

